



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



PLANO DE CURSO
ANÁLISE MUSICAL
(T6)

6.º. ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E CANTO, E 3.º. ANO TÉCNICO EM REGÊNCIA

OBJETIVO GERAL

Capacitar o aluno para a compreensão e análise estrutural das obras musicais escritas segundo o conceito tradicional de Forma, com o intuito de favorecer e aprimorar a interpretação musical.

PRÉ-REQUISITO

Ter concluído a disciplina: Harmonia;
Estar devidamente matriculado no nível T6;

BIBLIOGRAFIA

Aaron Copland – Como Ouvir e Entender Música
Breno Braga – “Introdução à análise musical”
Bruno Kiefer – Elementos da Linguagem Musical
Esther Scliar – Fraseologia Musical
Giulio Bas – “Tratado de la forma musical”
Joaquín Zamacois – “Curso de Formas Musicales”
José Nilo Valle e Joselir N. G. Adam – “Linguagem e estruturação musical”
Roy Bennett – “Forma e estrutura na música”
Stefan Kostka; Dorothy Payne - Harmonia Tonal
Virgínia Fiúza – “Harmonia, forma e instrumentação”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- . ♪ . Identificar os elementos estruturais que compõem a forma musical em suas microestruturas;
- . ♪ . Descrever analiticamente os componentes melódicos-harmônicos que estruturam a música e suas relações internas, macroestruturas;
- . ♪ . Reconhecer as formas musicais tanto grafadas na partitura como também auditivamente;
- . ♪ . Analisar e diferenciar as diversas formas musicais instrumentais e vocais;

CONTEÚDO (primeiro semestre):

Ideia central: motivo
A forma em música: - equilíbrio de ideias musicais no tempo - *repetição e contraste*.
Recursos rítmicos e melódicos usados para tratar uma melodia.
Fraseologia Musical: inciso ou célula, membros de frase, período ou seção, tema, cadências.
Texturas: monofônica / polifônica ou contrapontística / homofônica / heterofônica / pontilhista / massa sonora / estratificada.
A forma estrófica
Formas básicas da composição: Binária e Ternária
Minueto do tipo ternário e seus afins: Scherzo, Polca, Mazurka.
Forma Rondó: - tema principal e seções contrastantes.
Variação como forma: o *basso ostinato/Passacaglia/Chaconne*.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CUBATÃO
ESTADO DE SÃO PAULO
Secretaria Municipal de Educação
Escola Técnica de Música e Dança “Ivanildo Rebouças da Silva”



Suíte Clássica - danças características

CONTEÚDO (segundo semestre):

Invenção: características a) técnica utilizada b) seções

Fuga: características a) técnica utilizada b) seções

Prelúdio

Forma-sonata: exposição – desenvolvimento – reexposição

O conjunto da Sonata - Características de cada movimento

Formas Vocais: Lied / Recitativo-Ária

Diferenciações gerais entre: Oratório / Ópera / Cantata / Forma Coral

Formas Livres: Rapsódia; Fantasia; Poema Sinfônico;

ESTRATÉGIA

Análise de peças nas formas básicas de composição sobre partitura e auxílio de gravações.

Identificação, em peças, de incisos, membros de frase, frases, períodos, estruturas harmônicas e da forma.

Audição crítica das formas e estruturas.

MEIOS AUXILIARES

Uso de Vídeo (TV)

Uso de áudio mp3 ou similar

Partituras musicais para análise escrita

AValiação

- Contínua em aula — cada tarefa analítica será pontuada e contabilizada ao final do período.
- Prova individual, com uso de partitura e gravação;
- Resolução de exercícios (extra-classe);